

**messieurs delmotte**

Contact : messieurs@skynet.be

## **BIOGRAPHIE**

Vit & travaille à Liège

Expérience : Graduat à l'Institut des Beaux-Arts St-Luc (Liège, 1992) – Workshops : Afrikanisch-Europäische Inspiration, Goethe Institut (Pédagonji/ Lomé, West Africa, 1995), 3 months work period, Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Amsterdam, 2000), Tokyo Touch Project, Akihabara TV (Tokyo, 2002)

### **Biographie (courte)**

Pluridiscipline

Développement de projets multimédias dans et hors cadres institutionnels. Sont investis tout autant, et selon les moments, la rue, le magasin, la salle de spectacle, la galerie, le musée. En Belgique, mais aussi en France, en Espagne, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas, en Allemagne; au Togo (West Africa); aux Etats-Unis et au Japon.

Réalisation de films vidéos, de photos et de performances : de nature à la fois documentaire (oeuvre), prestataire (saynète) et séquentielle (série), les deux types d'images (vidéos et photos) sont centrées principalement sur les faits et gestes du corps – et de la mémoire que celui-ci entretient dans la relation identité-société. Question d'identité du sujet : l'artiste est souvent l'unique protagoniste des images animées, alors que les photos exposent une galerie de personnages.

Courant 2003-2004, expositions annoncées à Gand, Brugge, Anvers, Paris, Bourges, Athènes, etc. Durant cette même saison, projet d'un court-métrage à Las-Vegas (à confirmer).

### **Expositions – Festivals – TV (sélection)**

#### **2003**

- **Adolescent and Living Rooms**, The 21 st L.A. Lesbian & Gay Festival, Platinum section, Los Angeles (USA) – **Paysage vu de profil**, MAMAC, Liège (B) – **International Exhibitionist**, Curzon Soho Cinema, London (GB) – **Carte Blanche**, Musée d'Art Contemporain "Les Abattoirs", Toulouse (F) – **The Making of Balkan Wars : The Game**, Personal Cinema, Thessalonica (G)

#### **2002**

- **Street Show**, Contemporary performance videos, William College museum of Art, Massachusetts (USA) - **Octopus, Brugge 2002**, Bruges (B) - **Looking is better than Feeling you**, Museo Tamavo Arte Contemporaneo, Mexico City (M) - **Mic Mac**, ARTE (D) - **Akihabara TV**, Command N, Tokyo (J) - **9<sup>th</sup> New York Underground Festival**, 2002 Anthology Film Archives, New York (USA)

#### **2001**

- **Instants Fragiles**, Passage de Retz, Paris (F) - **In the Mean Time**, De Appel (Cin, De Balie), Amsterdam (NL)/Kino Central, Berlin (D)/Museo Nacional Centra de Arte Reina Sofia, Madrid(S) - **Strobe**, This Way Up, London (GB) - **3 months work period**, Rijksakademie Van Beeldende Kunsten, Amterdam (NL) - **Recent Video from Belgium**, Museum of Modern Art, Philadelphia (USA) - **Rentrez Chez ou/et En Vous ( The Dansant II )**, everywhere in the world (letters)

